

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГОРОДА МОСКВЫ  
«ГБОУ ШКОЛА № 1387»

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО педагогов  
дополнительного образования  
« 30 » 08 2023 г.  
протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
ГБОУ Школа № 1387  
№ от « 07 » 08 2023 г.

Директор \* Е.Н. Макаровский

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Театральная студия «Амплуа»

**НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ**

Уровень: ознакомительный  
Возраст обучающихся: 7 - 13 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель (разработчик): Киляева Е.В.  
Фамилия, И.О.  
педагог дополнительного образования

Подпись

г. Москва  
2023 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка .....	3
Содержание Программы .....	5
Учебный (тематический) план.....	5
Содержание учебного (тематического) плана.....	6
Система оценки качества .....	9
Организационно-педагогические условия реализации Программы.....	10
Воспитательные функции Программы .....	12
Список литературы .....	14
Приложение №1. Расписание занятий .....	15
Приложение №2. Примерный репертуар .....	16
Приложение №3. Перечень мероприятий, рекомендованных для участия.....	17
Приложение №4. Календарно-учебный график .....	18
Приложение №5. Новости о студии .....	20

## 1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа ознакомительного уровня художественной направленности «Театральная студия «Амплуа»» ориентирована на детей 2 - 6 класса (7 – 13 лет), рассчитана на 9 мес. Занятия проводятся 2 раза в неделю, в год 72 учебных часа на группу, наполняемость которой составляет 12-14 человек.

Данная программа реализуется в рамках художественно-эстетического направления. Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

### Цель программы:

Развитие творчески активной личности обучающегося средствами театральной деятельности, содействие их жизненному самоопределению и знакомству с профессиями сферы искусств, формирование и развитие творческих способностей обучающихся, а также удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии.

### Задачи программы:

Задачи	
Образовательные	<ul style="list-style-type: none"><li>● расширение, обогащение художественного кругозора</li><li>● знакомство с элементами сценической грамоты</li><li>● словарь театральных терминов</li></ul>
Развивающие	<ul style="list-style-type: none"><li>● развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления</li><li>● развитие воображения, фантазии</li><li>● развитие речевого аппарата</li><li>● развитие пластической выразительности</li></ul>
Воспитательные	<ul style="list-style-type: none"><li>● формирование детского коллектива</li><li>● воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости, опыт партнерства</li></ul>

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки, литературы, истории, русского языка и физической культуры. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия по данной программе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы. Это способствует формированию у обучающихся адекватных идейно-эстетических оценок, доступных их пониманию.

Театр - искусство коллективное. Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. В процессе постановки спектакля каждый обучающийся может попробовать свои силы и в других театральных профессиях: режиссера – постановщика, оператора, звукорежиссера, декоратора, костюмера, гримера, что, возможно, поможет определить их будущий профессиональный путь.

Обеспечение связи с семьей – очень важная проблема, которая решается в процессе реализации программы «Театральная студия «Амплуа». Родители, становясь зрителями, открывают для себя своих детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной работе (помощь в создании костюмов, декораций, изучению ролей).

Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого обучающегося.

## 2. Содержание Программы.

### 2.1 Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Начальная диагностика</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>Индивидуальные собеседования</b>
<b>2</b>	<b>Актёрское мастерство</b>		<b>42</b>	<b>42</b>	<b>Подготовка/ Показ спектакля</b>
2.1	Сценическое внимание		10	10	
2.2	Фантазия и воображение		4	4	
2.3	Раскрепощение мышц		2	2	
2.4	Сценическое общение		8	8	
2.5	Эмоциональная память		2	2	
2.6	Предлагаемые обстоятельства		10	10	
2.7	Сценическое событие		2	2	
2.8	Действия с воображаемыми предметами		2	2	
2.9	Этюд – сценическое произведение с одним событием		2	2	
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>Подготовка/ Показ литературной композиции</b>
3.1	Техника речи и её значение		1	1	
3.2	Дикция		4	4	
3.3	Понятие об интонировании		2	2	
3.4	Тембирование		2	2	
3.5	Совмещение речи и движения		3	3	
3.6	Сила звука и эмоциональная выразительность		2	2	
<b>4</b>	<b>Сценическое движение</b>		<b>10</b>	<b>10</b>	<b>Подготовка/ Показ пластического этюда. Открытое занятие</b>
4.1	«Фехтование»		1	1	
4.2	Этюды на пластическую выразительность		4	4	
4.3	«Хаотичное» движение в пространстве		4	4	

4.4	Движение в «рапиде»		1	1	
<b>5</b>	<b>История театра</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>Викторина «Театр начинается»</b>
5.1	Скоморошье царство	1		1	
5.2	Театральные профессии	1		1	
5.3	Кукольный театр	1		1	
5.4	Виды и системы кукол в кукольном театре	1		1	
<b>ИТОГО:</b>		<b>5</b>	<b>67</b>	<b>72</b>	

## 2.2. Содержание учебного (тематического) плана

### Содержание учебного (тематического) плана

#### Блок I. Вводное занятие. Начальная диагностика.

**Теория (1 час)** Основные понятия в актерском мастерстве.

**Практика (1 час)** Прослушивание.

#### Блок II. Актерское мастерство.

##### *Тема 1. Сценическое внимание.*

**Практика (10 ч.)** Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене. Использование специальных упражнений и тренингов для выработки сценического внимания. Четыре действия по системе М. Чехова: держим объект внимания, притягиваем его, устремляемся к нему и растворяемся в нем. Упражнения: Круг внимания. Приближение невозможного к вероятному. Мысленное путешествие.

##### *Тема 2. Фантазия и воображение.*

**Практика (4 ч.)** Данные понятия необходимы актеру для создания образа. Для развития этих качеств используются упражнения, где обычные предметы, благодаря фантазии ребенка совершают невероятные превращения. Использование этюдов помогает развивать воображение и смоделировать жизненные ситуации.

Упражнения: «Что было бы, если...». Воображение задает обстановку. От воображения к ассоциациям. От слов к картине. Воображаемые действия. Кто все эти люди? Нарисуйте картину из слова.

##### *Тема 3. Раскрепощение мышц.*

**Практика (2 ч.)** Ряд упражнений помогает снять физиологический зажим мышц, который происходит из-за психоэмоционального состояния актеров – новичков, впервые попавших на сцену, способствуют раскрепощению упражнения с воображаемыми предметами.

Упражнения: Неожиданное известие. Из темноты на свет. Штангист. Дерево. Крепкая опора. Марионетки. Подсолнух.

##### *Тема 4. Сценическое общение.*

**Практика (8 ч.)** Необходимо научить актера общаться на сцене «глаза в глаза». Для этого используются упражнения на взаимодействие партнеров.

***Тема 5. Эмоциональная память.***

**Практика (2 ч.)** Память присуща всем людям. Лишь необходимо в процессе этюдов помочь ребенку вспомнить то или иное состояние в конкретной жизненной ситуации.

***Тема 6. Предлагаемые обстоятельства.***

**Практика (10 ч.)** Ставя актера в предлагаемые обстоятельства, добиваемся достоверных, органичных действий в ситуации, например, вы – человек гранитный, стеклянный или ватный. Или как вы поведете себя в ситуации «холодная погода в горах», «земляничная поляна» и др.

***Тема 7. Сценическое событие.***

**Практика (2 ч.)** Придумывание различных ситуаций с событием и развязкой. Навыки построения этюда.

***Тема 8. Действия с воображаемыми предметами.***

**Практика (2 ч.)** Помогают снять мышечный зажим, напряжение развивает фантазию, включают эмоциональную память.

***Тема 9. Этюд – сценическое произведение с одним событием.***

**Практика (2 ч.)** Придумывая этюды и воплощая их в жизнь, ребенок развивает свое воображение и фантазию, учится грамотно строить сценическое произведение, в игровой форме попадает в предлагаемые обстоятельства.

**Блок III. Сценическая речь.**

***Тема 1. Техника речи и ее значение.***

**Практика (1 ч.)** Знакомство с техникой речи как основой хорошей дикции. Использование упражнений и тренингов для речевого аппарата.

***Тема 2. Дикция.***

**Практика (4 ч.)** Четкое произношение всех звуков речи – неотъемлемая часть спектакля. Для выработки хорошей дикции используются чистоговорки, скороговорки, целый ряд упражнений и тренингов.

Упражнения: Уборка. Шпага. Змея. До носа, до подбородка. Часы. Мороженое. Пятачок. Лошадка. Маятник. Лопата.

***Тема 3. Понятие об интонировании.***

**Практика (2 ч.)** Знакомство детей с разнообразием подтекстов. Первые навыки отрабатываются в скороговорках и небольших упражнениях.

Упражнения: Настройщик. Маска. В космос. Массажист.

***Тема 4. Тембрирование.***

**Практика (2 ч.)** Владеть искусством тембрирования актеру необходимо. Эта тончайшая краска особенно приковывает внимание зрителей. Тренировка тембрирования происходит в произношении текстов, требующих морально-эстетических и других оценок. Например, мудрость – глупость, доброта – жестокость, смелость – трусость и другие.

***Тема 5. Совмещение речи и движения.***

**Практика (3 ч.)** Используя специальные упражнения добиваться легкости текста при различных физических действиях.

***Тема 6. Сила звука и эмоциональная выразительность.***

**Практика (2 ч.)** Для снятия излишнего напряжения при сильно звучащей речи используются следующие упражнения: «Сони», «Добьюсь цели», «Шутка» и другие. Стараться сохранить выразительную «линию звучания», при большой силе звука, уметь удержать звук от повышения.

**Блок IV. Сценическое движение.**

***Тема 1. «Фехтование».***

**Практика (1 ч.)** Предлагаемые упражнения учат навыкам фехтования, что может быть использовано в спектакле и помогает выработать осанку и раскрепощение мышц.

***Тема 2. Этюды на пластическую выразительность.***

**Практика (4 ч.)** Этюды помогают научиться владеть своим телом. Это – «скульптуры», «живая фотография» и другие задания.

***Тема 3. «Хаотичное» движение в пространстве.***

**Практика (4 ч.)** Цель занятия научить актера движению, не задевая партнера, не меняя скорости упражнения. Упражнение «Я хрустальный», различные перестановки со стульями и перемещение групповое и парное.

***Тема 4. Движения в «рапиде».***

**Практика (1 ч.)** Научится двигаться в замедленном темпе.

**Блок V. История театра.**

***Тема 1. Скоморошье царство.***

**Теория (1 час)** История возникновения театра на Руси.

***Тема 2. Театральные профессии.***

**Теория (1 час)** Познакомить детей с профессиями актер, режиссер, осветитель, гример, костюмер и другими.

***Тема 3. Кукольный театр.***

**Теория (1 час)** Отличие кукольного и драматического театра. Профессии в кукольном театре.

***Тема 4. Виды и системы кукол.***

**Теория (1 час)** Знакомство с перчаточными и тростевыми куклами, марионетками, напольными куклами.



### 3. Система оценки качества:

Оценка качества образования, получаемого при реализации настоящей программы осуществляется на основе показателей и параметров, характеризующих качество освоения дополнительной общеобразовательной программы, выполнения условий для ее реализации и соответствия содержания современным запросам общества.

При освоении каждого этапа программы предусмотрена начальная и контрольная диагностика, целью которой является определение:

- состояния двигательных и телесно-ориентированных техник;
- способности к импровизации;
- артистических способностей;
- художественно-словесной выразительности.

На основе полученных данных осуществляется индивидуализация и дифференциация процесса обучения. Это способствует созданию ситуации успеха, формирует у обучающихся положительную «Я-концепцию».

Развитие такого широкого комплекса способностей открывает перед человеком возможность активного проявления себя в самых различных видах деятельности и социальных ролях.

#### К концу года обучения дети должны:

Знать	Уметь
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>театральные термины:</b> театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, кулисы, костюмер, гример, авансцена, сценография, мимесис, ампула, акт, дебют, партер, антракт, реквизит, бенефис, водевиль, гротеск, мимика, жанр, софит, зеркало сцены, импровизация, интермедия, исходное событие, капустник, карман сцены, мизансцена, темпоритм, мелодекламация, этюд, миниатюра, монолог, пантомима, предлагаемые обстоятельства, прогон, рапид, режиссер, сверхзадача, сквозное действие, штамп, экспромт.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• иметь навыки актерской смелости: активно участвовать в упражнениях по актерскому мастерству «Бяка и Бука», «Китайская машинка», «Кот и мышка» и др.</li><li>• уверенно действовать в предлагаемых обстоятельствах: «Болото», «Дождь», «Игра в снежки», «Смола», «Речка» и др</li><li>• иметь навыки пластического решения образа (мышка, кошка, петух, собака, лиса и др.)</li><li>• в сценической речи навыки силы звука, эмоциональности</li><li>• интонирование (3,4 интонации в паре с партнером)</li><li>• понятие об ускорении и замедлении речи</li><li>• органичное действие в упражнениях по сценической речи «Ах, какой цветок», «Ой, какой зверек», «Ой, как дует из окошка» и др.</li><li>• свобода публичного выступления</li><li>• снятие зажимов</li></ul>

#### Формы аттестации и оценочные материалы

Оценка результатов деятельности по программе предполагает проведение индивидуальных собеседований, ведение педагогического наблюдения, проведение устных опросов, выполнение тренировочных заданий, проведение отчетных концертов, открытых занятий, творческих показов, участие в конкурсах.

Оценка знаний не носит административного окраса и не сопровождается обязательной отметкой. При выполнении коллективных заданий и упражнений в оценивании результатов каждого обучающегося принимают участие их же товарищи, что делает в итоге оценку более весомой.

#### 4. Организационно-педагогические условия реализации Программы.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации, функцию обучения практическим умениям и навыкам, функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся, функцию руководства их познавательной деятельностью.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театральной студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу.

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.)
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера\показа;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творить и играть.

Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей обучающихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

#### Педагогический мониторинг.

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива обучающихся, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце учебного года проводится повторная с целью отслеживания динамики развития личности обучающихся.

#### Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
<ul style="list-style-type: none"> <li>• наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);</li> <li>• музыкальная аппаратура</li> <li>• столы</li> <li>• стулья</li> <li>• ковровое покрытие</li> <li>• пандусы разноуровневые</li> <li>• декорации</li> <li>• костюмы</li> <li>• видеокамера</li> <li>• фотоаппарат</li> <li>• маты, матрацы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• книги и иллюстрации для детей по истории театра</li> <li>• сборники пьес и другого постановочного материала</li> <li>• игрушки мягкие, мячи, скакалки для тренингов</li> <li>• записи классической музыки</li> </ul>

## 5. Воспитательные функции программы

Основные направления воспитания:

- Гражданское воспитание,
- Патриотическое воспитания,
- Духовно-нравственное воспитание,
- Эстетическое воспитание.

### 5.1 Цель и задачи воспитания

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая **цель воспитания** – личностное развитие школьников, проявляющееся:

1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);

2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально-значимых отношений);

3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Достижению поставленной цели воспитания школьников будет способствовать решение следующих основных воспитательных **задач**:

- выявление склонностей и дарований, развитие в соответствии с индивидуальными особенностями ребенка, его способностями и возможностями;
- гармоничное развитие личности, ее нравственных, интеллектуальных и волевых сфер;
- овладение общечеловеческими нравственными ценностями;
- формирование активной гражданской позиции.

### 5.2 Формы организации воспитания

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих форм воспитательной работы: беседа, дискуссия, конкурс, игра, спектакль, показ.

- Индивидуальные формы воспитания:

- беседа,
- наблюдение,
- обмен мнениями,
- индивидуальная помощь/консультация,
- совместный поиск решения проблемы.

- Групповые формы воспитания:

- творческая группа,
- групповая дискуссия,
- игры (вопросы-ответы).

- Коллективные формы воспитания:
  - спектакль
  - показ,
  - конкурсы, игры.

### 5.3 Планируемые результаты воспитания

Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Спектакль - результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Результат воспитания: приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в обществе

1. Формирование у обучающихся основ российской идентичности
2. Готовность обучающихся к саморазвитию
3. Ценностные установки и социально значимые качества личности
4. Активное участие в социально значимой деятельности

### 5.4 Календарный план воспитательной работы

№	Дела, события, практики, мероприятия	Участники	Дата проведения	Ответственные
<b>Гражданское и патриотическое воспитание</b>				
1.	Литературная гостиная «Моя Россия» (показ)	Обучающиеся студии	12 декабря 2023	Киляева Е.В.
2.	Участие в конкурсе «Война 45го года» (конкурс)	Обучающиеся студии	Апрель 2024	Киляева Е.В.
3.	Литературно – музыкальная композиция «Поступь Победы» (показ)	Обучающиеся студии	7-8 мая 2024	Киляева Е.В.
<b>Духовно-нравственное и эстетическое воспитание</b>				
1.	Участие в конкурсе «Эстафета искусств» (конкурс)	Обучающиеся студии	Октябрь – ноябрь 2023	Киляева Е.В.
2.	Участие в конкурсе «Театральный Олимп» (конкурс)	Обучающиеся студии	Январь 2024	Киляева Е.В.
3.	Участие в проекте «Театральные выходные» (наблюдение, обмен мнениями, дискуссия)	Обучающиеся студии	В течение года	Киляева Е.В.
4.	Участие в проекте «Театральный абонемент» (наблюдение, обмен мнениями, дискуссия)	Обучающиеся студии	В течение года	Киляева Е.В.
5.	Викторина «Закулисье» (игра)	Обучающиеся студии	Март 2024	Киляева Е.В.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативно-правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

### Список литературы, используемой при написании Программы

1. Э.П. Гааз, Л.К. Маслова, С.В. Клубков «Я вхожу в мир искусств», №6, 2001 г.
2. К. С. Станиславский. Собрание сочинений. – М., «Искусство», 1951.
3. И.Э. Кох. «Основы сценического движения». – Л., 1970.
4. Суркова М.Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка – СПб., 2009.

### Список литературы для педагогов

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1992.
2. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью. – СПб., 2011.
3. Белощенко С.Н. Сценическая речь. – СПб., 2009.

### Список электронных источников, используемых при написании Программы

1. Всероссийский просветительский проект Знание.Театр Российского общества «Знание»: <https://theatre.znanierussia.ru/>
2. Театральный проект «Движения Первых»: творчество.будьвдвижении.рф
3. Видеоуроки от педагогов театрального института имени Бориса Щукина: [https://vk.com/video/playlist/-50260207\\_36](https://vk.com/video/playlist/-50260207_36)
4. Перечень оцифрованных спектаклей, размещенных на портале «Культура.рф»: [https://vcht.center/wp-content/uploads/Spektakli\\_Kultura.rf.pdf](https://vcht.center/wp-content/uploads/Spektakli_Kultura.rf.pdf)
5. Сборник пьес, инсценировок для школьных театров и перечень театральных постановок для совместного просмотра с детьми: <https://vcht.center/wp-content/uploads/Sbornik-pes-instsenirovok-i-perechen-teatrpostanovok.pdf>

## РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ

<i>Название/ номер группы</i>	<i>Возраст обучающихся (лет)</i>	<i>Кол-во часов в неделю</i>	<i>Расписание занятий (время/ день недели)</i>	<i>Место проведения занятий</i>
<i>Театральная студия «Ампула» №1</i>	<i>7 - 9</i>	<i>2</i>	<i>Понедельник, среда 14:30-15:30</i>	<i>г.Москва, Машкинское шоссе, д.7 Актовый зал</i>
<i>Театральная студия «Ампула» №2</i>	<i>9 - 11</i>	<i>2</i>	<i>Вторник, четверг 14:30- 15:30</i>	<i>г.Москва, Машкинское шоссе, д.7 Актовый зал</i>
<i>Театральная студия «Ампула» №3</i>	<i>10 - 13</i>	<i>2</i>	<i>Вторник, четверг 15:30-16:30</i>	<i>Г.Москва, Машкинское шоссе, д.7 Актовый зал</i>

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**

**на 2023 – 2024 учебный год**

1. С. Маршак «Дом, который построил Джек»
2. Автор неизвестен, «Злая Собака»
3. Е. Евсева «Привидений не бывает»
4. «Веселые истории Лехи Горохова» по произведениям В. Дегтевой
5. «Кукарямба», авт. сценария С. Свобода
6. «Удивительные истории Незнайки и его друзей», авт. сценария А. Кагнер, В. Веселов



**ПЕРЕЧЕНЬ МЕРОПРИЯТИЙ, РЕКОМЕНДОВАННЫХ ДЛЯ УЧАСТИЯ  
ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

1. Городской конкурс «Эстафета искусств»
2. Городской фестиваль «Театральный Олимп»
3. Международный фестиваль «Один день с театром»
4. Городской конкурс «Волшебный занавес»
5. Проект «Театральный абонемент»
6. Городская конкурсная программа «Новые вершины»
7. Международный фестиваль-конкурс театрального искусства «Начало»
8. Городской конкурс «Война 1945 года»

### Календарно-учебный график

	каникулы	промежуточная аттестация		итоговая аттестация
--	----------	--------------------------	--	---------------------

№п/п	Наименование тем	Кол-во часов	Учебные недели в нагрузках																																					
			сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май					
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
1.	Начальная диагностика. Вводное занятие	2	2																																					
2.	Сценическое внимание	10			2		2		2		2		2																											
3.	Фантазия и воображение	4				2		2																																
4.	Раскрепощение мышц	2																																						
5.	Сценическое общение	8								2		2		2		2																								
6.	Эмоциональная память	2																	2																					
7.	Предлагаемые обстоятельства	10																		2		2		2		2		2		2										
8.	Сценическое событие	2																					2																	
9.	Действия с воображаемым предметом	2																																		2				
10.	Этюд – сценическое произведение с одним событием	2																																						
11.	Техника речи и ее значение	1							1																															
12.	Дикция	4														2																								
13.	Понятие об интонировании	2																																			2			
14.	Тембрирование	2																																						
15.	Совмещение речи и движения	3																																					2	



## НОВОСТИ О СТУДИИ



Начальная школа 1387

22 дек 2022



Во вторник 3 группа театральной студии «Амплуа» выступила со спектаклем «Волшебник изумрудного города». Добро победило зло, и все друзья получили желанный подарок 😊

А сегодня на сцену выходит 4 группа с постановкой «Шкатулочка». Ждем с нетерпением 🍷

#Началка1387



22

Нравится



3

648

[https://vk.com/wall-212456675\\_222](https://vk.com/wall-212456675_222)



Начальная школа 1387

9 дек 2022



«Далеко на Востоке, посреди самого большого в мире океана, стоит белоснежный мост, который соединяет небеса и землю. Имя ему – Фудзияма, достопочтенная Фудзи-сан, священная гора. «Глупец тот, кто ни разу не попытался на неё взобраться» – так говорят в Японии. И если вам будет дарована встреча с мудрым духом Фудзи-сан, то он расскажет вам немало удивительных историй...

😊 А вот и одна из них»...

В четверг на сцене актового зала начальной школы, со спектаклем «Мир сказок» выступила группа 2 театральной студии «Амплуа». У учениц это было дебютное выступление!

Маленькие актрисы представили три народных сказки: африканскую, японскую и бразильскую. Судя по обратной связи от зрителей, они справились на отлично.

Мероприятие закончилось поздравлением от руководителя студии Елены Владимировны Киляевой 🍷👏

#Началка1387



👍 18



Нравится



👁 680

[https://vk.com/wall-212456675\\_214](https://vk.com/wall-212456675_214)



Начальная школа 1387

21 июн 2023

...

И снова новая победа! Мы лауреаты I степени! ⚡

Ребята из 4-го и 5-го класса нашей школы, которые посещают театральную студию "Амплуа", прошли в очный тур городского конкурса "Волшебный занавес". По результатам очного прослушивания дети стали лауреатами I степени!

🗨️ "Скорее всего у каждого, наверное, есть такая шкатулочка, сундучок, чемоданчик, в котором хранятся разные вещи напоминающие о событиях и дорогих людях. У наших ребят она точно есть. Именно поэтому мы решили подготовить на конкурс спектакль по произведениям Андрея Усачёва "Шкатулочка". Каждый из ребят нашел у себя в шкатулочках дорогие для себя вещи, с помощью которых поведали зрителям трогательные и интересные истории," – поделилась Елена Владимировна Кияева, руководитель студии.

Поздравляем ребят и Елену Владимировну Кияеву 🥳

#ДОНМ #ШколыКолледжиМосквы #Началка1387



: Театральная студия "Амплуа"

396 просмотров

[https://vk.com/wall-212456675\\_318](https://vk.com/wall-212456675_318)



Школа 1387

19 мар в 13:58 · Госорганизация

...

Приглашаем всех присоединиться к захватывающему путешествию в мир театра на фестивале "Театральные сезоны"! 🎭👏

Наши талантливые ребята из театральной студии "Амплуа" и музыкального театра "Аллегро" уже порадовали зрителей выступлениями в дошкольных группах. Мы видели представления по мотивам сказок "Теремок", "Дюймовочка", "Волк и семеро козлят" и многих других. В спектаклях участвовали самые маленькие актеры из дошкольных групп и ребята из начальной школы.

🗨️ "Огромное спасибо Вере Сергеевне Синченко за подготовку наших деток! Очень понравилось представление: сказка добрая, стихи забавные, а дети знают текст наизусть. Дочка с удовольствием ходит в театральную студию "Амплуа". К тому же очень удобно, что кружок в здании школы!" – поделилась мама Алексии.

🗨️ "Я люблю театральный кружок, люблю выступать на сцене! Очень рада, что мне досталась роль Снежной королевы. Это было первое мое большое выступление, но я совсем не волновалась и с нетерпением буду ждать новых спектаклей!" – говорит Ангелина, ученица 1-го класса.

📌 Не пропустите завершающее выступление фестиваля 23 марта в 11:00 в начальной школе по адресу Машкинское шоссе, дом 7, где более 100 учеников из групп театральной студии "Амплуа" и "Аллегро" порадуют вас своим талантом в спектакле "Волшебник изумрудного города".

Присоединяйтесь к нам на этом захватывающем празднике театра и поддержите наших замечательных актеров! 🎭👏

#ДОНМ #ДопОбразование #Школа1387



Видео от Школа 1387  
644 просмотра

[https://vk.com/wall-105180567\\_3819](https://vk.com/wall-105180567_3819)